

CONSIGNE : Lis le texte ci-dessous. Réponds aux questions suivantes en relisant chaque fois le texte.

Arthur

- 1 La grosse main calleuse plaquée sur la bouche d'Arthur sent une odeur qu'il ne connaît pas.
Habituellement, celles qui le tripotent sont parfumées à l'eau de Cologne. Ni son père, ni sa mère, ni sa nourrice ne fume, il ne peut donc pas connaître le goût âcre
- 5 de la cigarette froide. La grosse main appartient au plus grand des deux hommes, celui que l'autre appelle Nono, une sorte d'armoire à pattes avec une figure toute plate, comme s'il avait reçu un grand coup de pelle à la naissance.
L'autre, Henri, celui qui conduit la Mercedes à tombeau ouvert, est noir de poils, sa peau est criblée de petits trous. Les yeux du premier sont aussi vides et ternes
- 10 que ceux du second sont vifs et brillants.
Malgré leurs sales figures, Arthur n'a pas eu peur en les voyant se pencher au dessus de son berceau. A vrai dire, il s'en fiche de ces deux bonshommes.
Ce qui le fascine, là, maintenant, c'est le ballet régulier des essuie-glaces, toutes ces petites gouttes de pluie remplies de lumière jaune qui éclatent sur le pare-brise,
- 15 ça c'est intéressant !
Depuis une heure que la voiture fonce dans la nuit, il ne s'en lasse pas ! C'est tellement monotone une vie de bébé, que ce voyage impromptu le met en joie.
« Arrête de le serrer comme ça Nono, tu vas l'étouffer !
- Excuse-moi Henri, j'ai pas l'habitude des bébés, moi !
(...)
- 20 Quelque chose commence à gargouiller dans l'estomac d'Arthur.
Quand les deux hommes l'ont tiré de son lit, il était en train de rêver à un biberon géant, rempli de lait bien chaud.
Ca lui revient maintenant, il a faim, c'est l'heure !
Tout à coup, il remplit d'air ses petits poumons et pousse un cri strident.
- 25 Nono, en bondissant sur son siège, bouscule Henri qui donne un brusque coup de volant sur la gauche. La voiture lancée à pleine vitesse grimpe sur le talus et finit sa course dans un champ de boue.
- Espèce d'abruti ! Tu pouvais pas le faire taire ! Regarde-moi ça !... On est embourbés jusqu'à mi-roues !
- 30 Attrape ce sale gosse et filons d'ici en vitesse ! »

*D'après Pascal Garnier
Nono
Souris Noire*

QUESTIONS

Lis attentivement le texte et **réponds** aux questions **en revenant sur le texte** autant de fois que cela est nécessaire.

1) Quels sont les noms des personnages de cette histoire ?

..... code 1 2 9 0

2) Qui est Arthur ?

..... code 1 9 0

3) Qu'est-il arrivé à Arthur ?

..... code 1 9 0

4) Pourquoi la voiture a-t-elle quitté la route ?

..... code 1 2 9 0

5) Réponds en écrivant : VRAI / FAUX/ ON NE SAIT PAS

- a) - Arthur est un enfant qui n'a pas de parents..... code 1 9 0
- b) - C'est Nono qui a Arthur dans les bras..... code 1 9 0
- c) - L'histoire se passe en plein jour..... code 1 9 0
- d) - Le conducteur de la voiture roule à toute vitesse code 1 9 0
- e) - Arthur se met à hurler parce qu'il a faim..... code 1 9 0

6) Qui est désigné par les mots écrits en caractère gras et soulignés ?

- a) - (ligne 6) celui que **l'autre** code 1 9 0
- b) - (ligne 18) arrête de **le** serrer code 1 9 0
- c) - (ligne 21) quand les deux types **l'**ont tiré de son lit code 1 9 0
- d) - (ligne 28) espèce **d'abruti** code 1 9 0

7) Coche le titre qui convient le mieux à ce texte

- UNE PROMENADE EN VOITURE
- UN MAUVAIS CONDUCTEUR
- UN ENLEVEMENT QUI SE COMPLIQUE
- UN MERVEILLEUX VOYAGE

code 1 9 0

A L'USAGE DES ENSEIGNANTS

CONSIGNES DE CODAGE

1) Réponse attendue : Arthur, Nono, Henri.

code 1 : pour les trois noms
 code 2 : deux noms sur les trois
 code 9 : réponse erronée
 code 0 : absence de réponse

2) Réponse attendue : un bébé, un petit enfant, un petit garçon

code 1 : réponse exacte
 code 9 : réponse erronée
 code 0 : absence de réponse

3) Réponse attendue : Il a été kidnappé.

code 1 : réponse exacte
 code 9 : réponse erronée
 code 0 : absence de réponse

4) Réponse attendue : La voiture a quitté la route parce que le bébé s'est mis à hurler et que le conducteur a eu peur.

code 1 : le bébé a crié ; ils ont été surpris par les cris du bébé.
 code 2 : coup de volant ou idée de causalité liée à un des deux hommes
 code 9 : autre réponse
 code 0 : absence de réponse

5) vrai / faux

5a faux

code 1 : réponse exacte code 9 : autre réponse code 0 : absence de réponse

5b vrai

code 1 : réponse exacte code 9 : autre réponse code 0 : absence de réponse

5c faux

code 1 : réponse exacte code 9 : autre réponse code 0 : absence de réponse

5d vrai

code 1 : réponse exacte code 9 : autre réponse code 0 : absence de réponse

5e vrai

code 1 : réponse exacte code 9 : autre réponse code 0 : absence de réponse

6)

6a Réponse attendue : **Henri**

code 1 : réponse exacte code 9 : toute autre réponse code 0 : absence de réponse

6b Réponse attendue : **Arthur le bébé**

code 1 : réponse exacte code 9 : toute autre réponse code 0 : absence de réponse

6c Réponse attendue : **Arthur le bébé**

code 1 : réponse exacte code 9 : toute autre réponse code 0 : absence de réponse

6d Réponse attendue : **Nono**

code 1 : réponse exacte code 9 : toute autre réponse code 0 : absence de réponse

7) Réponse attendue : **un enlèvement qui se complique**

code 1 : réponse exacte code 9 : toute autre réponse code 0 : absence de réponse

CARACTERISTIQUES DE L'EPREUVE

- Evaluation de mi-année
- Questionnaire mettant en jeu la compréhension fine
- Temps de passation : environ 20 mn

CARACTERISTIQUES DU TEXTE « Arthur »

- C'est un récit de fiction extrait d'un roman policier
- Le ton général est humoristique
- La difficulté réside dans le fait qu'il faut déduire qu'Arthur est un bébé et qu'il a été kidnappé par les deux hommes

COMPETENCES EVALUEES

Item 1 - identifier les 3 personnages de l'histoire

Item 2 - Identifier le personnage d'Arthur grâce aux diverses informations données dans le texte

Item 3 - Déduire une information grâce à d'autres informations données dans le texte

Item 4 - Interpréter et déduire une information

- Item 5 -
- a) repérer une information pour déduire une autre information
 - b) repérer puis relier des informations pour pouvoir déduire
 - c) prélever des informations
 - d) repérer puis relier des informations pour pouvoir déduire
 - e) repérer puis relier des informations pour pouvoir déduire

Item 6 – identifier les référents des substituts nominaux et pronominaux

Item 7 – mettre en relation différentes informations et ses connaissances personnelles pour construire l'idée générale du texte.

PISTES PEDAGOGIQUES

Item 1 et 2

L'identification des personnages, de leurs caractéristiques et de leurs relations est essentielle à la bonne compréhension du récit. Cette identification est rendue difficile par la multiplicité et la diversité des reprises anaphoriques, qui sont aussi un moyen de caractériser les personnages, au-delà de la classique description.

Sur ce texte et sur d'autres présentant les mêmes caractéristiques :

Relever toutes les informations concernant un personnage : reprises, traits physiques et de caractère. Faire une fiche d'identité de chaque personnage.

Pour les reprises, voir les propositions de travail de l'item 6.

Dans le cadre général de la littérature :

Tout au long de la lecture d'un roman, dresser la fiche d'identification d'un ou de plusieurs personnages. Faire une liste de toutes les reprises lexicales utilisées pour le représenter.

En production d'écrit, faire le portrait d'un personnage.

Item 6 :

Sur ce texte et sur d'autres textes présentant les mêmes caractéristiques :

Travail oral sur la compréhension :

- Questionner pour faire repérer les chaînes référentielles des pronoms.
- La règle d'or est de travailler régulièrement cet aspect de la compréhension : lors de la préparation de la séance, se demander si le texte contient un passage où la compréhension des reprises est prépondérante.

Exercices d'entraînement :

- Proposer des textes à trous portant sur les pronoms. On graduera la difficulté en proposant ou non un choix multiple pour chaque réponse.
- Proposer des textes où l'on a remplacé des pronoms par leur référent et demander de les réécrire en utilisant des désignations variées (reprises pronominales et lexicales).
- Proposer des textes où l'on a au contraire traduit toutes les reprises par des pronoms... Demander de substituer au pronom ambigu, une reprise lexicale.

Production d'écrit :

- Dès la maternelle écrire en dictée à l'adulte des récits longs, par étapes. A chaque étape, on se mettra en cohérence avec l'étape précédente notamment au niveau des reprises.
- Mettre en valeur la nécessité de bien gérer les reprises pronominales dans toute écriture de la suite d'un texte.

Item 7

Les réponses proposées sont toutes au moins partiellement justes. Il faut avoir pris en compte l'ensemble des informations du texte pour donner la bonne réponse, ce que les élèves ne font pas systématiquement.

Sur ce texte et sur d'autres textes présentant les mêmes caractéristiques :

On pourra donc proposer aux élèves, régulièrement de **choisir parmi plusieurs titres celui qui convient le mieux**.

On pourra aussi proposer de **donner des titres à chacun des paragraphes d'un texte**, pour montrer qu'ils ne représentent qu'une partie du texte. Voir à ce sujet l'épreuve de « l'arbre aux hérissons ».

On pourra enfin proposer aux élèves de proposer eux-mêmes des titres aux textes qu'ils lisent.

Dans le cadre général de la littérature :

Essayer d'imaginer le contenu d'un roman à partir de son titre, à partir des titres de ces chapitres.

Donner des titres à des chapitres de romans lorsqu'ils n'en ont pas.