

# PROJET D'ECOLE 2017/2018

## La production d'écrits en élémentaire



*Deligne*

# Quels attendus dans les programmes ?

## Pour le cycle 2 :

Écrire est difficile : cela oblige la mobilisation de multiples compétences simultanément. Tous les outils de lecture - écriture de la classe sont des supports au service de la production.

*« En relation avec toutes les autres composantes de l'enseignement de français et en particulier avec la lecture, les élèves acquièrent peu à peu les moyens d'une écriture relativement aisée ».*

*(Programme de cycle 2, BO spécial n°11 du 26 novembre 2015)*

La confrontation régulière à la production d'écrits courts permet à l'élève de prendre en compte, à son rythme, la complexité de l'écrit.

Un écrit court, énoncé oralement après négociation et adhésion collective, fondé sur les interactions entre les élèves, facilite l'entrée dans une posture de sujet écrivant ainsi que la représentation de l'écrit à produire.

La prise de conscience de la démarche d'écriture passe par un enseignement explicite sur le long terme.

# Quels attendus dans les programmes ?

## Pour le cycle 3 :

Au cycle 3, le fait que les élèves ne maîtrisent pas parfaitement les usages et les normes de la langue écrite ne doit pas empêcher un exercice quotidien de l'écriture, qu'il s'agisse des écrits intermédiaires qui enregistrent et alimentent le travail de la classe dans toutes les disciplines ou d'écrits de création qui sollicitent et développent l'imaginaire.

La fréquence et la variété des situations conduisent à des échanges réguliers sur les productions qui permettront peu à peu à chaque élève de prendre du recul par rapport à ses propres textes.

La fréquence des écrits suppose un rapport particulier à la correction, qu'il s'agisse des attentes exigibles ou des interventions didactiques pour les rapprocher de la norme, en particulier orthographique.

# Quelles difficultés recensées ?

## ► Pour les enseignants :

- On fait écrire mais apprend-on vraiment à produire des textes ?
- Les situations proposées sont souvent artificielles et donc peu motivantes.
- C'est une activité chronophage en matière d'emploi du temps et de correction.



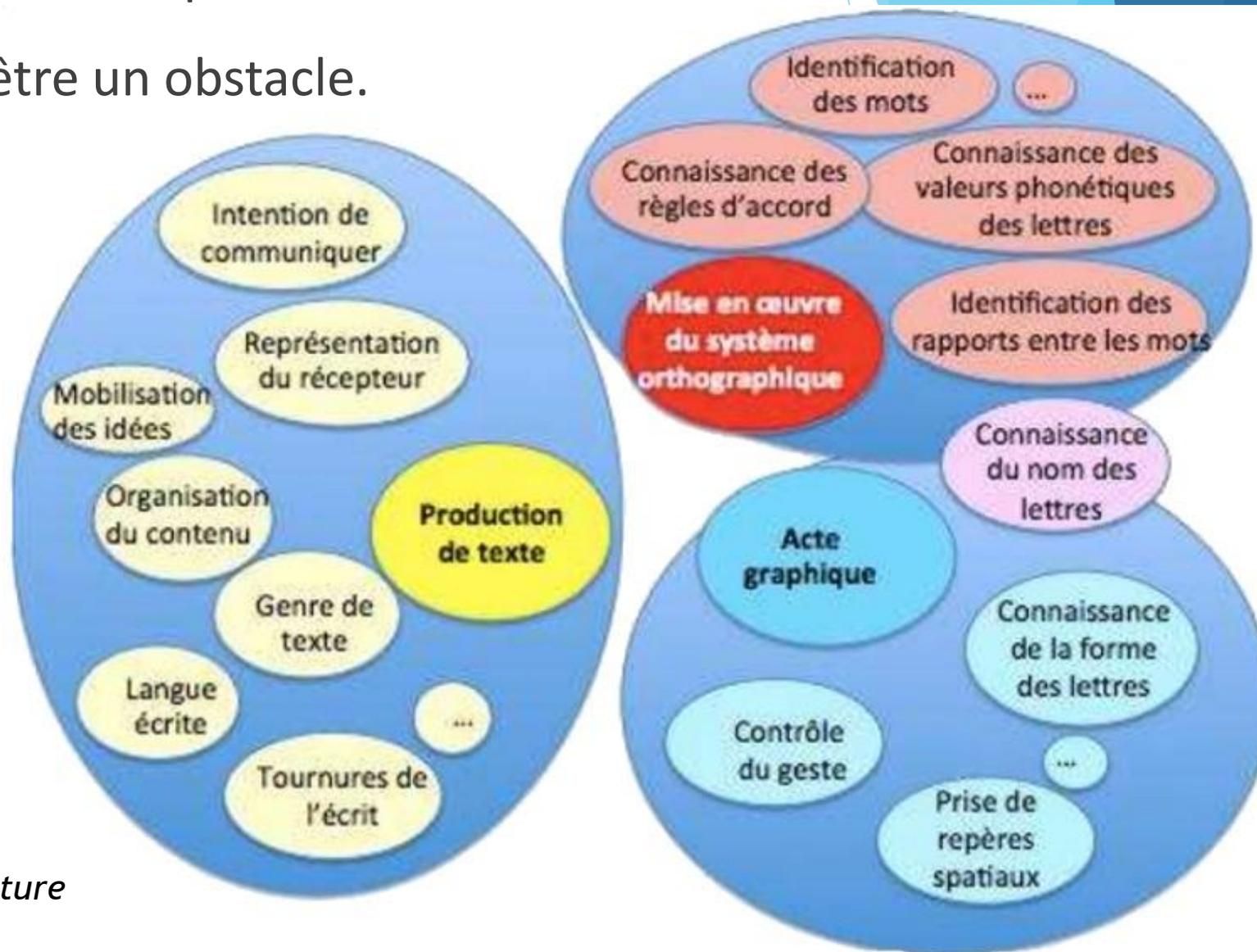
**La compétence ECRIRE  
n'est souvent pas un objet  
d'apprentissage pour elle-même.**

► Pour les élèves :

- Il faut mobiliser de nombreuses compétences.
- Le graphisme/écriture peut être un obstacle.

  
**ECRIRE**  
est une tâche  
complexe.

Sylvie Plane, Professeur des  
Universités, Membre du CSP  
*Redonner toute sa place à l'écriture  
et à son apprentissage*



# Quelle démarche pédagogique ?

Comment organiser cet enseignement ?

faire de l'écriture un véritable objet d'apprentissage

Dédier à l'écriture séquences et séances

Varié les situations et les exercices

Prendre du temps pour en gagner

Comment développer les compétences de l'écrit ?

Faire conscientiser les processus cognitifs et la posture d'auteur

Passer de la tâche simple à la tâche complexe

S'entraîner fréquemment

écrire et réécrire

Comment évaluer les compétences de l'écrit ?

évaluation « positive »  
+  
rôle de l'enseignant  
rôle de l'élève  
rôle des pairs  
+  
progressivité et individualisation

# Constat à partir des Fiches Actions

## ▶ Objectifs pour les élèves :

- Etre capable de rédiger un écrit : une phrase (C2) ou un texte, même court, (C3)
- Etre capable de le rendre syntaxiquement et grammaticalement correct
- Etre capable de lui donner du sens

## ▶ Objectifs pour les enseignants :

- Impulser le goût d'écrire
- Augmenter le nombre de productions
- Les améliorer qualitativement (rappel à la norme)
- Mettre en place des rituels d'écriture

# Quels types d'écrits ?

## Les écrits courts – Les ateliers d'écriture

- **Les jeux d'écriture**
- Ecrire pour le plaisir
- Les situations décrochées d'un projet d'écriture

## Les écrits longs – Les projets d'écriture

- Les projets **d'écriture littéraire**
- Les projets **d'écriture disciplinaire**

## L'écriture courante dans toutes les disciplines

# Les écrits courts en cycle 2

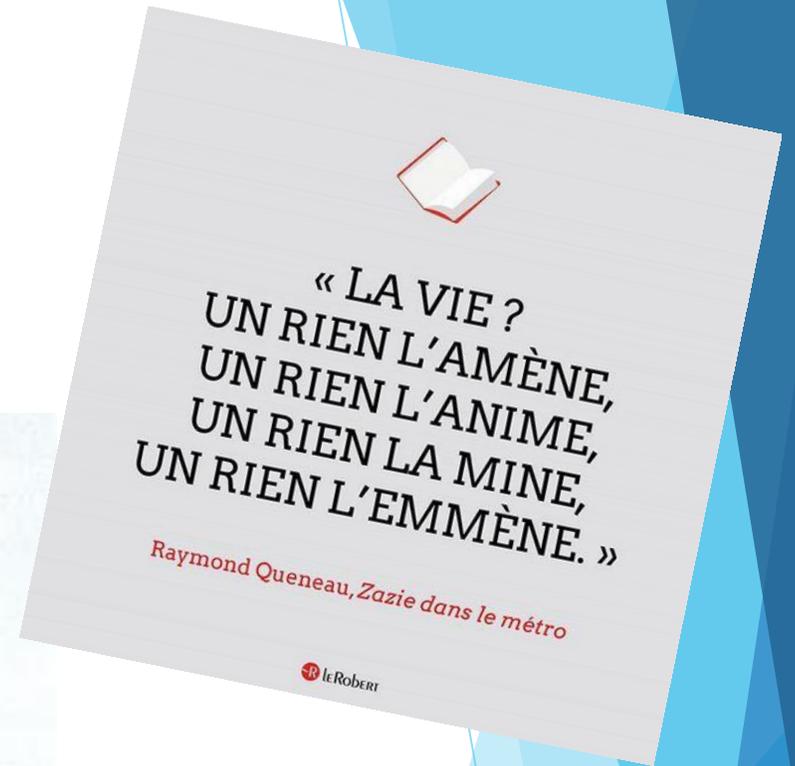
- **Le titre** (d'une histoire, d'un article...)
- **L'affiche** (pour une exposition, un spectacle de fin d'année...)
- **L'annonce** (pour la recherche d'un objet particulier...)
- **La carte de vœux, de remerciements** (à un camarade absent, à un intervenant ...).
- **L'invitation** (aux parents pour le spectacle de fin d'année, pour une exposition, une réunion...).
- **Le message** (bouteille à la mer, lâché de ballon, arbre à messages, courriel, à un intervenant extérieur, à un camarade, à une autre classe, aux correspondants ...)
- **Le bulletin météo** (date, ciel, température, ressenti...).
- **La liste** (la recette, contenu du cartable, de la trousse, personnages d'une histoire...).
- **Les jeux d'écriture**

# Les écrits courts en cycle 3

- **Ecrits de travail** : compréhension en littérature, résolution de problème, expérience scientifique, prise de notes lors d'une visite, émission pluridisciplinaires,
- **Formulation d'une réponse et/ou émission d'hypothèses** en réponse à une question dans toutes les disciplines.
- **Description** d'une scène, un tableau en histoire, un paysage, une photographie en géographie, un tableau, une sculpture en histoire des arts...
- **Donner un avis, une impression** sur une musique, une sortie, un livre, un film...
- **Situations d'écriture appliquées dans le cadre de l'enseignement de la langue** : construction, transformation, substitution, ajout, suppression.
- **Activités ritualisées** : phrase du jour, un jour... un mot...
- **Les jeux d'écriture**

# Les jeux d'écriture

► Voir annexe PDF



# Détournement de phrase à la Raymond Queneau

**Le chat mange la souris.**



**Mathématiques**

chat + souris = bon appétit !

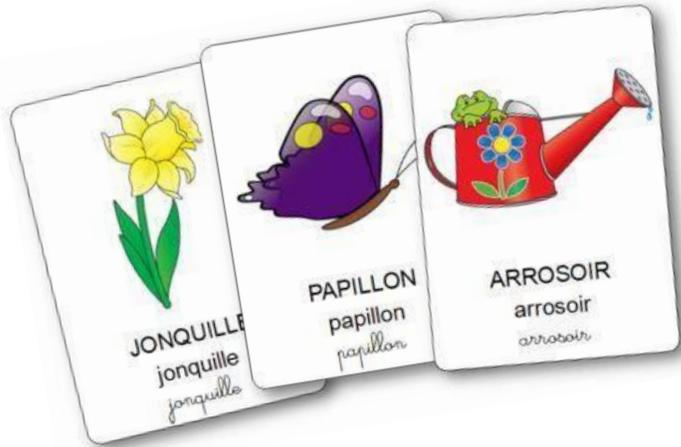
**Lettre « A » interdite**

Le félin surprend le rongeur gris et le dévore.

**Interrogatif**

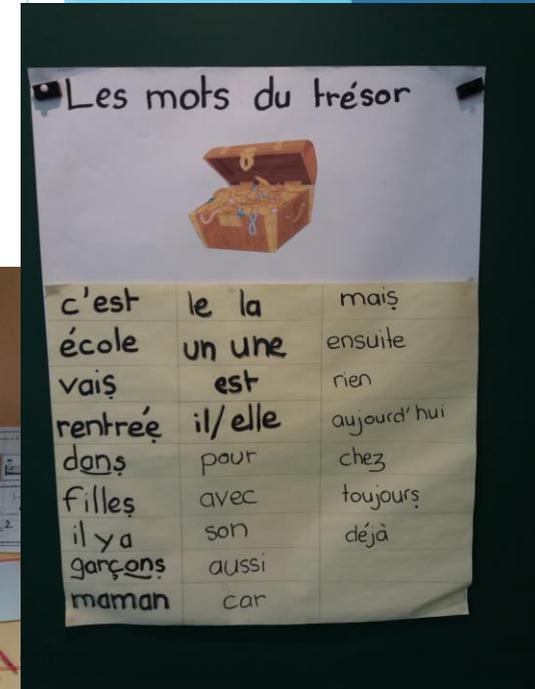
Le chat, la souris, qui mange qui ?

# Les aides pour écrire et réécrire au CYCLE 2

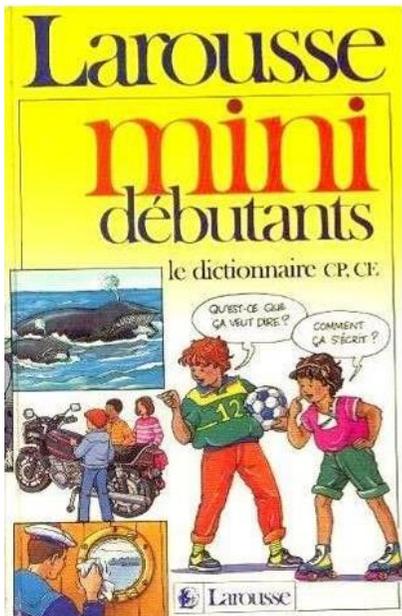


Cahiers de lecture,  
de sons, répertoire...

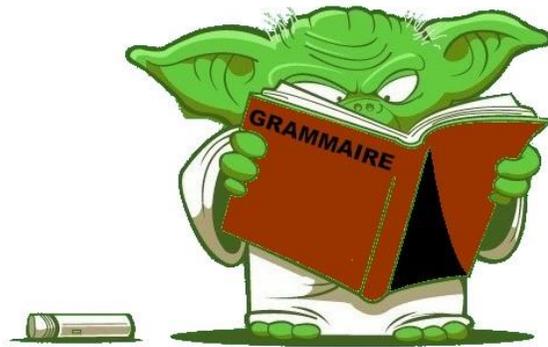
Affichages



Dictionnaire, imagiers

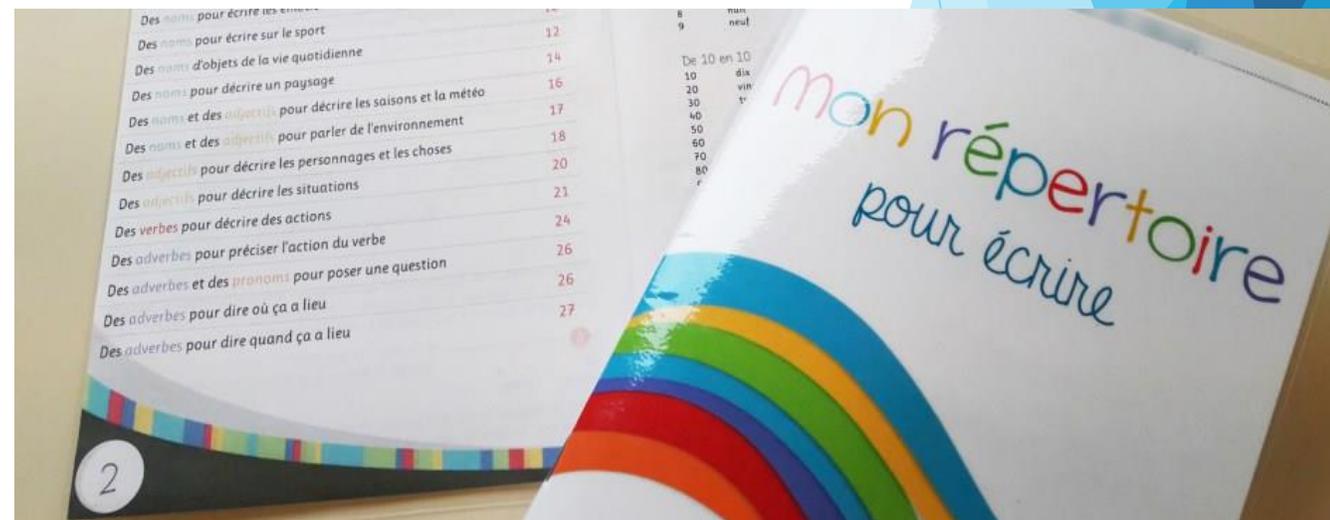


# Les aides pour écrire et réécrire au CYCLE 3



Dictionnaire, répertoire,  
livres, affichages...

## Supports d'auto-correction



# Comment évaluer l'écrit ?

**Le problème de l'écriture en classe devient très vite, pour le maître, celui du traitement des écrits produits par les élèves.**

- Faut-il corriger les textes de tous les élèves ?
- Que faut-il reprendre dans ces textes ?
- Quelle est l'efficacité pédagogique de ce travail long et souvent fastidieux de correction ?

L'évaluation doit se centrer sur des objectifs d'apprentissage.

**Un texte révèle ce qu'un élève sait ou ne sait pas, sa reprise n'est intéressante que par ce qu'elle permettra d'apprendre « en plus ».**

# L'évaluation positive de l'écrit

**Une évaluation positive des textes : repérer les acquis et les progrès des élèves avec de nouveaux critères.**

- Pointer ce qui est réussi plutôt que ce qui pose problème dans les textes produits.
- L'évaluation ne porte plus sur la norme linguistique, mais sur ce qui est en jeu dans le texte.
- Les réussites d'un texte ne se limitent pas au respect de la norme.
- La prise de risque est encouragée et devient un critère positif d'engagement.
- Ce type d'évaluation aide donc tous les élèves à progresser.

*Les textes des élèves peuvent être valorisés par la mise en voix de l'enseignant, mais également par la nature de ses interventions sur les productions.*

SE MATIN, IL FÈ  
+TO BO, LÈ ZOÏZO  
CHANTÈ. JE VÈ O  
MARCHÈ



POUR ACHET DE  
POM, DÈ POIR  
È DU PIN



ON VA SE B1  
RÉGALÈ A LA  
MÉZON



JE FERÈ MÉ  
DEVOAR AVAN  
D'ALÈ ME COUCHÈ



VOILÀ!  
J'AI  
TERMINÈ!

TU ES SÛR?  
TU NE VEUX PAS  
TE REÛRE?!



MAIS!..



C'EST EXCELLENT!  
ÇA MÉRITE  
20 SUR 20!



COURS DE  
LANGAGE  
SMS

JE DOIS ÊTRE  
DOÛÈ POUR  
LE LANGAGE  
SMS

JE CROIS  
QUE JE VAIS LE  
CHOÏR EN DEÛXIÈME  
LANGUE AU COLLÈGE!

Ne pas  
oublier de  
conclure !