

Circonscription Havre Nord  
2017/2018

## L'ORAL AU CYCLE 2



Bénédicte Belhache  
Laurence Vagnaduzzo



# Sommaire

1. L'oral : enjeux et difficultés
2. Du côté des programmes
3. Ecouter : un objectif d'apprentissage ?
4. Trois formes d'oral à l'école
  - *L'approche communicationnelle*
  - *L'approche discursive ou l'oral pour apprendre*
  - *L'approche intégrée ou l'oral à apprendre*
5. Ressources

1

# Les enjeux de l'enseignement de l'oral

## **Enjeux sociaux**

Le langage est au cœur des inégalités (penser au déficit langagier de certains groupes sociaux).

## **Enjeux scolaires**

Maîtrise des instruments fondamentaux de la connaissance en fin d'école primaire.

Développer des fonctions cognitives du langage : le langage oral est un vecteur majeur de la construction des connaissances.

## **Enjeux institutionnels**

Attendus de fin de cycles (programmes, socle commun).

1

## Les difficultés de l'apprentissage de l'oral

Pratique transversale à toutes les disciplines : **difficulté à isoler les objets d'enseignement à travailler.**

L'oral met en jeu l'ensemble de la personne : **sentiment d'insécurité.**

Les activités d'oral ainsi que son évaluation sont **coûteuses en temps et en énergie** : contrainte du nombre, contrainte du temps

Oral **difficile à observer et à analyser.**

Oral sans traces : **nécessite pour étude des enregistrements** (problèmes techniques).

Indicateurs de maîtrise encore non clairement synthétisés.

2

## Les programmes

### ORAL CYCLE 1

#### Compétences et attendus de fin de cycle

##### Oser entrer en communication

Communiquer avec les adultes et avec les autres enfants par le langage, en se faisant comprendre.

##### Comprendre et apprendre

exprimer dans un langage syntaxiquement correct et précis. Reformuler pour se faire mieux comprendre.

##### Échanger et réfléchir avec les autres

Pratiquer divers usages du langage oral :

- Raconter.
- Expliquer.
- Questionner.
- Proposer des solutions.
- Discuter un point de vue.

##### Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique

Repérer des régularités dans la langue à l'oral en français (éventuellement dans une autre langue).

##### L'acquisition et le développement de la conscience phonologique Éveil à la diversité linguistique

Manipuler des syllabes. Discriminer des sons :

- Syllabes.
- Sons-voyelles.
- Quelques sons-consonnes hors consonnes occlusives.



**2**

## Les programmes

### ORAL CYCLE 2

Attendus de  
fin de cycle

**Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'interactions et manifester, si besoin et à bon escient, son incompréhension**

**Dans les différentes situations de communication, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs**

**Pratiquer avec efficacité les formes de discours attendues, notamment, raconter, décrire, expliquer dans des situations où les attentes sont explicites ; en particulier raconter seul un récit étudié en classe**

**Participer avec pertinence à un échange (questionner, répondre à une interpellation, exprimer un accord ou un désaccord, apporter un complément...)**

**2**

## Les programmes

### **ORAL CYCLE 3**

**Attendus  
de fin de  
cycle**

**Écouter un récit et manifester sa compréhension en répondant à des questions sans se reporter au texte.**

**Dire de mémoire un texte à haute voix**

**Réaliser une courte présentation orale en prenant appui sur des notes ou sur un diaporama ou autre outil numérique**

**Interagir de façon constructive avec d'autres élèves dans un groupe pour confronter des réactions ou des points de vue**

**2**

## Les programmes

### **ORAL CYCLE 4**

**Attendus  
de fin de  
cycle**

**Comprendre des discours oraux élaborés (récit, exposé magistral, émission documentaire, journal d'information).**

**Produire une intervention orale continue de cinq à dix minutes (présentation d'une œuvre littéraire ou artistique, exposé des résultats d'une recherche, défense argumentée d'un point de vue)**

**Interagir dans un débat de manière constructive et en respectant la parole de l'autre.**

**Lire un texte à haute voix de manière claire et intelligible ; dire de mémoire un texte littéraire ; s'engager dans un jeu théâtral**



**2**

## Progressivité du cycle 1 au cycle 4

### FRANÇAIS : MOBILISER LE LANGAGE DANS TOUTES SES DIMENSIONS

	DOMAINES DU SOCLE	CYCLE 1	CYCLE 2	CYCLE 3	CYCLE 4
<b>COMPRENDRE ET S'EXPRIMER A L'ORAL</b>	<b>1, 2, 3</b>	Oser entrer en communication	Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte	Écouter pour comprendre un message oral, un propos, un discours, un texte lu	Comprendre et interpréter des messages et des discours oraux complexes
		Échanger et réfléchir avec les autres	Dire pour être entendu et compris.	Parler en prenant en compte son auditoire	S'exprimer de façon maîtrisée en s'adressant à un auditoire
		Comprendre et apprendre	Participer à des échanges dans des situations diversifiées.	Participer à des échanges dans des situations diversifiées	Participer de façon constructive à des échanges oraux
		Commencer à réfléchir sur la langue et acquérir une conscience phonologique	Adopter une distance critique par rapport au langage produit.	Adopter une attitude critique par rapport au langage produit	Exploiter les ressources expressives et créatives de la parole
<b>COMPÉTENCES</b>					

## Écouter : un objectif d'apprentissage ?

- Écouter l'enseignant, mais aussi écouter les autres élèves
- L'écoute, plusieurs dimensions :
  - **dimension morale et sociale** : politesse de la classe, règles d'écoute, de circulation de la parole...
  - **dimension cognitive** : écouter pour comprendre
  - **dimension de dynamique de groupe** : construction de savoirs au fil des échanges entre élèves

[EDUSCOL](#) : Des propositions pour enseigner l'écoute au quotidien

[http://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/65/5/RA16\\_C3\\_FRA\\_1\\_ecouter\\_comprendre\\_prop\\_ecoute\\_573655.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/Francais/65/5/RA16_C3_FRA_1_ecouter_comprendre_prop_ecoute_573655.pdf)

## Trois formes d'oral à l'école

- **L'approche communicationnelle** : l'oral comme moyen d'expression et de communication, l'école et la classe comme micro sociétés,
  - ✓ Respect des règles de communication
  - ✓ Compréhension des propos (en émission, en réception)
- **L'approche discursive** : l'oral pour apprendre, la classe comme lieu de construction des savoirs
  - ✓ les conduites discursives dans les disciplines : raconter, décrire, expliquer, justifier, argumenter, prescrire
- **L'approche intégrée** : l'oral à apprendre, l'oral comme objet d'apprentissage
  - ✓ Genres codifiés: le récit, l'exposé, le débat délibératif ou interprétatif
  - ✓ La mise en voix de textes

## L'oral et les gestes professionnels

- **Les gestes professionnels à « grande échelle » (niveau « macro »)**  
Programmation de l'oral par période/année scolaire/cycle
- **Les gestes professionnels à « échelle moyenne » (niveau « méso »)**
  - **Programmation** sur une semaine, sur une séquence, une séance.
  - Questionnement : « **Où est l'oral dans ma programmation ?** »
  - Oral **monogéré** : micro-exposé, lecture à voix haute, récitation, compte-rendu, commentaire d'image ou de schéma...
  - Oral **polygéré** : questionnement, débat.

4

## Les gestes professionnels à « échelle fine » (niveau « micro ») : les savoir-faire de l'enseignant :

- Parler « professionnel modélisant » pour les apprentissages des élèves.
- Importance de la reformulation des propos de l'élève.
- Donner une forme correcte aux intentions de l'enfant sans le forcer nécessairement à répéter.
- Etayer la prise de parole.
- Veiller au respect de l'écoute mutuelle.
- Amorcer l'échange par des questions.
- S'assurer de la bonne compréhension de ce qui est dit.
- Faire circuler avec équité la parole entre les élèves.
- Inciter les non-parleurs à s'exprimer.
- Recentrer, sur le sujet, les élèves hors-sujet
- Faire apparaître les répétitions, les convergences ou les divergences d'idées.
- Mettre en valeur les contributions nouvelles.

## Un affichage permanent dans la classe pour conscientiser les apprentissages en langage oral, mobiliser les élèves et susciter les rétroactions

Approche communicationnelle

- J'apprends les techniques et les mots pour bien parler et être mieux compris.
- J'apprends à écouter les autres.
- Nous apprenons ensemble à mieux communiquer.
- Je prends confiance à l'oral.

Approche discursive

### Je parle (mais aussi j'écris et je lis) en maths, en EPS, en sciences, ...

Je lis :

des textes qui...

- racontent et décrivent
- expliquent
- donnent des consignes

des tableaux  
des graphiques  
des schémas  
des cartes...

Je parle pour...



J'écris des phrases et des textes pour

- raconter
- décrire
- expliquer
- ordonner, passer commande ou donner des consignes
- argumenter, justifier, convaincre

Je réalise des tableaux, des schémas, des graphiques, des cartes...

Approche intégrée

J'apprends à prendre la parole seul et en groupe dans des situations particulières de la classe.

L'exposé

Le récit

Le débat (délibératif ou interprétatif ; en lien avec la littérature, l'EMC...)

La récitation de textes


La mise en voix de textes

4

## Une proposition de démarche d'enseignement de l'oral

1	2	3	4
<b>Production initiale</b>	<b>Repérage et analyse des compétences</b>	<b>Situations d'apprentissage</b>	<b>Production finale</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• enregistrer / filmer</li> <li>• observer et prendre des notes</li> <li>• évaluer avec les outils institutionnels ou autres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• s'appuyer sur un référentiel de compétences en lien avec le type d'oral retenu (récit oral, exposé...)</li> <li>• faire écouter les productions orales aux élèves</li> <li>• garder une trace écrite de l'analyse qui sera mobilisée dans les rituels d'ouverture</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• proposer des situations d'enseignement correspondant aux compétences à renforcer</li> <li>• associer les élèves (sens et but)</li> <li>• faire évoluer la trace écrite de l'étape 2</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mesurer les progrès des élèves : évaluation prenant appui sur les critères de réussite adossés à la trace écrite</li> <li>• permettre aux élèves de commenter leurs productions, d'observer celles des pairs</li> </ul>
Langue outil de communication	langue objet d'apprentissage		langue outil de communication

Séquence



4

## ➤ L'approche discursive ou l'oral pour apprendre

Les conduites discursives mobilisent le langage au service de la **construction des savoirs**. Nous sommes dans le cadre de la **prise de parole en continu**, donc qui dépasse la modalité habituelle « question/réponse ».

De nombreux supports écrits sont possibles dans la perspective d'un enseignement du dire.



4

Textes historiques  
Récits littéraires  
Comptes rendus  
Articles de presse

**Raconter**

Textes documentaires  
Portraits  
Objets  
Photographies de lieux  
Images, affiches

**Décrire**

Consignes scolaires  
et énoncés,  
Recettes de cuisine,  
Règles du jeu

**Prescrire  
Ordonner  
Faire exécuter  
une tâche**

**Argumenter  
Débattre**

**Expliquer**

Articles scientifiques  
Lois et règlements  
Débats d'opinion

Manuels scolaires  
Dictionnaires  
Notices  
Textes  
documentaires

**L'approche discursive**

## Tableau vierge pour une programmation des activités au regard des conduites discursives

Conduites discursives	NARRATIVE	DESCRIPTIVE	EXPLICATIVE	INJONCTIVE	ARGUMENTATIVE
Enseignements	Raconter, relater ...	Décrire, comparer, inventorier, observer, analyser, constater, dénommer ...	Expliciter, donner des exemples, commenter, illustrer, informer, exposer ...	Demander, prier, ordonner, prescrire ...	Convaincre, défendre, plaider, argumenter, justifier, réfuter ...
Français					
Langues vivantes					
Enseignements artistiques (arts plastiques, éducation musicale)					
Éducation physique et sportive					
Enseignement moral et civique					
Questionner le monde					
Mathématiques					

4

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre

Un exemple de travail sur l'oral formalisé, autour de la restitution de récit, dans une classe de CP d'un quartier sensible

[http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Raconter\\_histoire\\_geant-Zeralda.mp4](http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Raconter_histoire_geant-Zeralda.mp4)



**Quels gestes professionnels ont été mis en place?  
Quels supports ont été proposés aux élèves ?  
Autres activités possibles ?**

Séquence sur le récit en CP - Eduscol

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage\\_oral/05/5/RA16\\_C2\\_FRA\\_langage-oral-recitoral\\_618055.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/05/5/RA16_C2_FRA_langage-oral-recitoral_618055.pdf)



4

➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre

• **Pratiquer le langage dans des genres codifiés :**

- Compte rendu
- Débat
- Interview
- Exposé
- Récit...



**Dire, oraliser** : mise en voix de textes

4

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre

Ce type de lecture ne sert pas à vérifier des compétences de lecteur. Il ne s'agit ni d'activités de découverte du texte ni de déchiffrage oralisé.

Il s'agit bien d'une **situation de communication** dans laquelle le lecteur communique aux autres, oralement, la lecture qu'il a faite auparavant.

### La lecture à voix haute, objet d'apprentissage

- Pour lire à voix haute, **il faut avoir compris le texte.**
- La lecture à voix haute demande un **entraînement spécifique.**
- Ce type de lecture contribue au **renforcement de la personnalité de l'élève** : intentionnalité d'un projet d'expression (lecture spectacle, saynète théâtrale, présentation d'exposé...)

4

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre

La lecture à voix haute (sur des textes que l'on connaît déjà) :

- **s'entraîner** à respirer, à articuler, à modifier l'intensité de la voix, à lire une même phrase en se mettant dans la peau de différents personnages, à lire en se déplaçant, à raconter ce qu'on a lu, à moduler sa voix (vitesse, intensité).
- **s'amuser** avec des jeux et des exercices d'articulation.
- **se perfectionner** avec des repérages de lettres, de syllabes, de mots, d'intrus, avec des exercices de lecture rapide.
- **repérer les marques de ponctuation et leur concordance à l'oral.**

4

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre

On peut retenir **neuf critères** pour une évaluation globale de la lecture à voix haute.

Critères liés au déchiffrage

- La fluidité de la lecture.
- L'articulation des mots.

Critères liés à la mise en évidence des constituants syntaxiques de la phrase

- Les groupes rythmiques.
- La respiration.
- La fin des phrases.

Critères liés au plan du texte

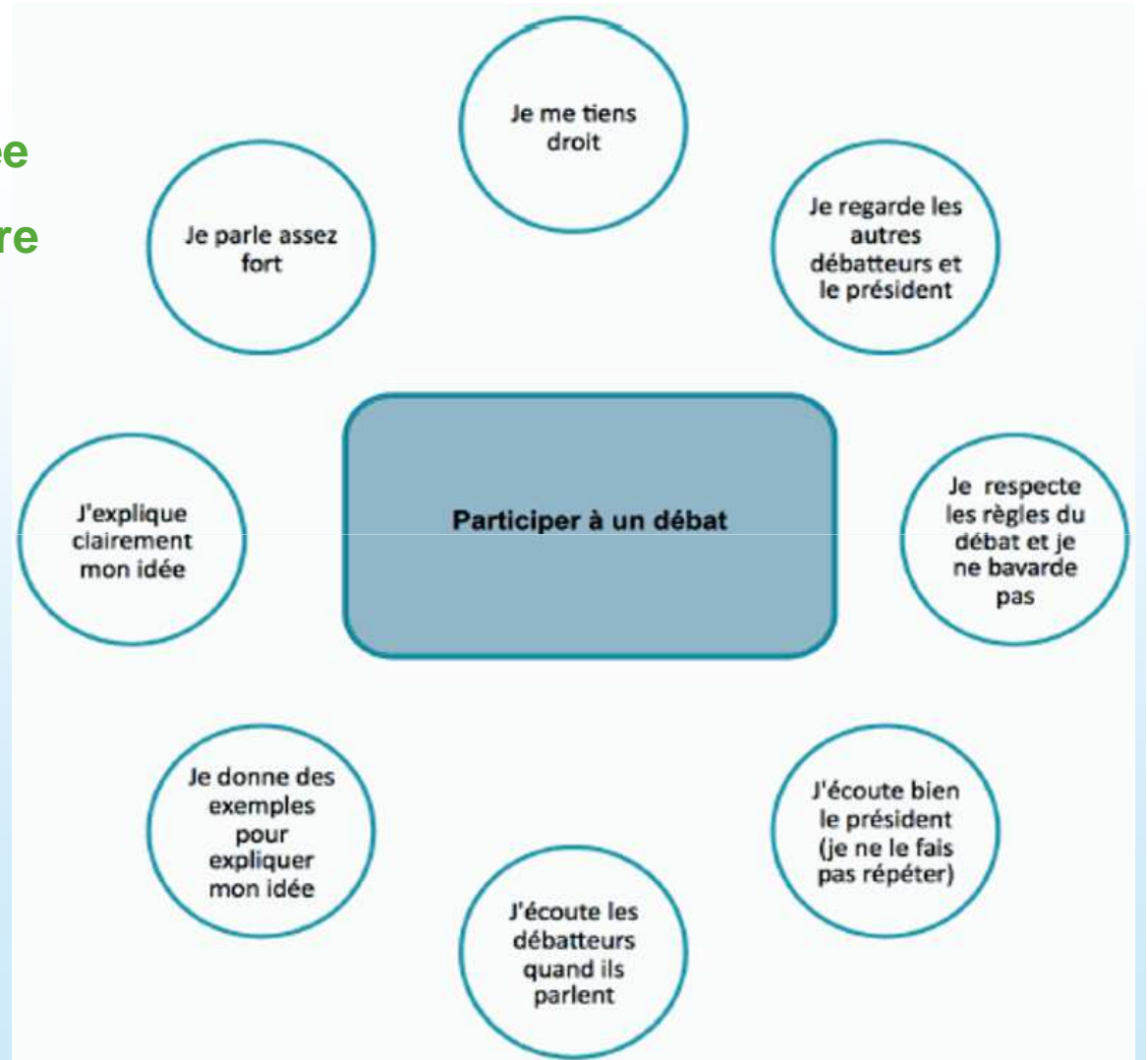
- Les pauses.
- La variation du débit.
- L'intonation expressive.
- Les autres formes de marquage du plan.

4

➤ **L'approche intégrée  
ou l'oral à apprendre**

**Le débat, un genre  
codifié**

*des critères concernant  
le respect des règles  
régulant les échanges,  
l'organisation du propos,  
la mobilisation de  
techniques qui font que  
l'on est écouté...*





**4**

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre

**Donner son opinion dans un débat** : outiller les élèves avec les moyens de l'expression répondant aux normes sociales

LORSQUE JE SUIS D'ACCORD	LORSQUE JE SUIS UN PEU D'ACCORD	LORSQUE JE NE SUIS PAS D'ACCORD
<ul style="list-style-type: none"><li>• Oui.</li><li>• Effectivement / sûrement.</li><li>• Je suis d'accord.</li><li>• Je suis de l'avis de ...</li><li>• Tu as raison.</li><li>• À mon avis, ... a raison car ...</li><li>• D'après moi, ... a raison car ...</li><li>• Tout à fait.</li><li>• Je partage ton idée.</li><li>• Je pense aussi que .... car ...</li><li>• Je trouve aussi que .... car ...</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Peut-être.</li><li>• C'est possible.</li><li>• C'est peut-être vrai.</li><li>• Je me demande si... .</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Non.</li><li>• Pas du tout.</li><li>• Certainement pas.</li><li>• Je ne suis pas d'accord.</li><li>• Je ne trouve pas que ...</li><li>• Je ne crois pas que ...</li><li>• Je ne pense pas car ...</li><li>• Non, ce n'est pas vrai parce que...</li><li>• Je pense que tu as tort car ...</li></ul>

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre

- **L'exposé présentation d'animaux** (niveau CP) :

Séance filmée Cycle 2 (7'36)

[http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Langage\\_oral\\_Expose\\_CP.mp4](http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/Langage_oral_Expose_CP.mp4)



[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage\\_oral/05/7/EV16\\_C2\\_FRA\\_langage-oral-expose-animaux\\_618057.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Langage_oral/05/7/EV16_C2_FRA_langage-oral-expose-animaux_618057.pdf)



- **Le débat réglé ou argumenté Eduscol**

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress\\_emc\\_debat\\_464011.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/1/ress_emc_debat_464011.pdf)



4

Un exemple de travail autour de l'exposé dans une classe de CP Présentation d'animaux. Une grille de mots-clés pour une catégorisation des caractéristiques de chaque animal :

IL VIT	IL SE REPRODUIT	IL EST, IL A ...		IL MANGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afrique</li> <li>• Amérique</li> <li>• Asie</li> <li>• Europe</li> <li>• Océanie</li> <li>• Pôle nord</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mammifère</li> <li>• ovipare</li> <li>• mâle</li> <li>• femelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bec</li> <li>• cornes</li> <li>• cou</li> <li>• écailles</li> <li>• fourrure</li> <li>• langue</li> <li>• oreilles</li> <li>• pattes</li> <li>• plumage</li> <li>• queue</li> <li>• rayures</li> <li>• taches</li> <li>• toison</li> </ul>	<p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• carnivore</li> <li>• charognard</li> <li>• herbivore</li> <li>• insectivore</li> <li>• omnivore</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• marin</li> <li>• terrestre</li> <li>• nocturne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nid</li> </ul>			<p>Ce qu'il mange</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• banquise</li> <li>• désert</li> <li>• forêt</li> <li>• montagne</li> <li>• savane</li> <li>• terrier</li> </ul>				

**4****➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre**

Un exemple de travail autour de l'exposé dans une classe de CP Présentation d'animaux. Une grille de propositions de formules pour enrichir la présentation orale :

IL VIT	FAMILLE	IL EST, IL A ...	IL MANGE
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il habite</li><li>• Il vit</li><li>• On le rencontre</li><li>• On le trouve</li><li>• On le voit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• C'est un ...</li><li>• Il appartient à la famille des ...</li><li>• Il fait partie de la famille des ...</li><li>• Elle couve</li><li>• Elle pond</li><li>• Elle allaite</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il a</li><li>• Il est</li><li>• Il porte</li><li>• Il possède</li><li>• On observe</li><li>• On remarque</li><li>• On voit</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il aime</li><li>• Il attrape</li><li>• Il chasse</li><li>• Il cherche</li><li>• Il se nourrit de</li></ul>

4

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre : évaluer

Evaluer est difficile car :

- **Une production orale est « volatile »**  
(il faudrait avoir recours à l'enregistrement: contraintes matérielles importantes)
- **Une production orale est forcément individuelle** (contrainte du nombre et du temps)
- **Peut-on évaluer lorsqu'on anime un échange ?** (*Position de l'enseignant*)
- **Les critères d'évaluation sont difficiles à définir dans leur globalité.**  
L'oral est interdisciplinaire.
- Comment mesurer les progrès des élèves en **production/compréhension** ?



4

➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre : évaluer

Un exemple de travail autour de l'exposé dans une classe de CP Présentation d'animaux. Une grille d'évaluation des productions orales :

On a trouvé le nom de l'animal.	
Ils ont parlé fort.	
Ils ont parlé lentement.	
Il n'y a pas eu de blanc.	
Il n'y a pas eu d'oubli.	
Il n'y a pas eu d'erreur.	
Ils ont respecté l'ordre	
Ils ont utilisé des formules différentes.	
Ils ont décrit l'animal de la tête aux pattes.	

## ➤ L'approche intégrée ou l'oral à apprendre : évaluer

- **Evaluer l'oral**

Interview filmée de Sylvie Plane, professeure à l'ESPÉ de Paris, vice-présidente du Conseil supérieur des programmes (3')



[http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/RA\\_C3\\_Francais\\_Oral\\_Evaluation\\_Interview\\_Plane\\_Evaluer\\_l-oral.mp4](http://videos.education.fr/MENESR/eduscol.education.fr/2016/Ressources2016/Francais/RA_C3_Francais_Oral_Evaluation_Interview_Plane_Evaluer_l-oral.mp4)

[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluation\\_oral/44/9/7-RA16\\_C3\\_FRA\\_1\\_eval\\_oral\\_garcia\\_debanc\\_599449.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluation_oral/44/9/7-RA16_C3_FRA_1_eval_oral_garcia_debanc_599449.pdf)



[http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluation\\_oral/44/7/8-RA16\\_C3\\_FRA\\_1\\_eval\\_oral\\_christ\\_dumais\\_599447.pdf](http://cache.media.eduscol.education.fr/file/Evaluation_oral/44/7/8-RA16_C3_FRA_1_eval_oral_christ_dumais_599447.pdf)



5

## Ressources : biographie

Des exercices sont proposés aux enseignants de classe ordinaires ou à ceux d'élèves plus âgés qui présentent des difficultés sur le plan de la communication.

**Pour enfants de 7 à 9 ans.**

Le livre est divisé en deux sections principales (« Comprendre le langage oral » et « Utiliser le langage oral »), elles-mêmes divisées en différents domaines de compétence définis en fonction des grandes étapes du développement de l'enfant.



<b>Introduction</b>	Mode d'emploi de l'ouvrage et modalités de fonctionnement dans la ou les classes.
<b>Parties 1 et 2</b> comprendre le langage oral	2 exercices de préparation aux activités 4 niveaux proposés : utilisables par tranche d'âge ou pour différencier en travail de groupe. Des fiches de séances courtes tenant sur 1 page.
<b>Partie 3</b> ressources utiles à l'enseignant	Des documents prêts, photocopiables en fin de l'ouvrage et une grille de suivi pour évaluer.



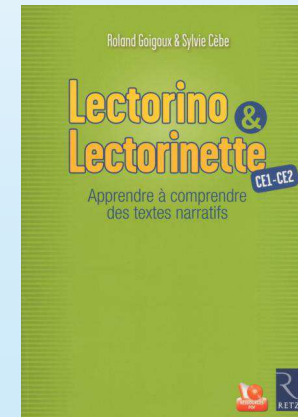
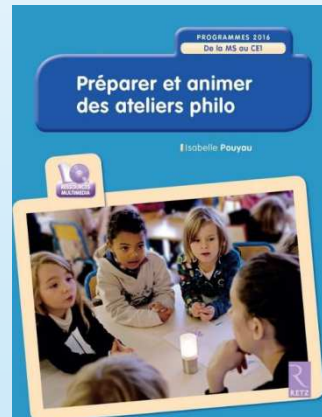
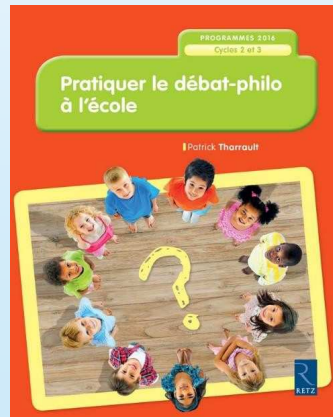
5

## Ressources : biographie et exemples

**François GALICHET**  
**Pratiquer la  
philosophie à l'école**

*15 débats pour les  
enfants du cycle 2 au  
collège*

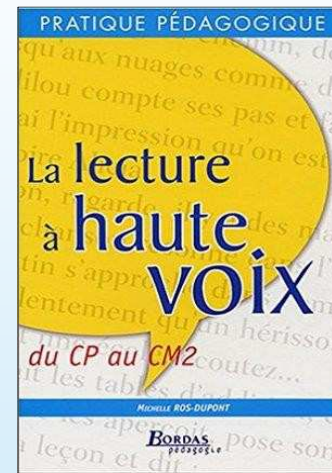
**Pour pratiquer**



5

## Ressources : biographie et exemples

Pour enrichir sa  
pédagogie



# Conclusion

