

> FRANÇAIS

Langage oral

L'oral à apprendre : des premiers essais
à l'oral formalisé

[100% DE RÉUSSITE
EN CP]

Le récit

Séquence au cours préparatoire

Les activités proposées dans cette ressource sur le récit oral sont menées dans une classe de cours préparatoire, à partir de l'album *Le géant de Zéralda* de Tomi Ungerer, L'École des Loisirs, 2002.

L'aboutissement de ce projet consiste en une restitution du récit : les élèves de CP raconteront l'histoire transcrite dans l'album support à leurs camarades d'autres classes de l'école, en prenant appui sur des outils d'aide à la reformulation.

Consulter la vidéo :
[restitution du récit
aux élèves des autres
classes.](#)



Connaissances et compétences associées

Programme de cycle 2, Bulletin officiel spécial n° 11 du 26 novembre 2015.

Langage oral	<ul style="list-style-type: none"> Écouter pour comprendre des messages oraux (adressés par un adulte ou par des pairs) ou des textes lus par un adulte. Dire pour être entendu et compris. Participer à des échanges dans des situations diversifiées.
Lecture et compréhension de l'écrit	<ul style="list-style-type: none"> Comprendre un texte. Pratiquer différentes formes de lecture. Contrôler sa compréhension.
Écriture	<ul style="list-style-type: none"> Produire des écrits en commençant à s'approprier une démarche.
Étude de la langue (grammaire, orthographe, lexique)	<ul style="list-style-type: none"> Identifier les principaux constituants d'une phrase simple en relation avec sa cohérence sémantique (de quoi on parle, ce qu'on en dit) Comprendre comment se forment les verbes (<i>notions de marques liées au temps</i>).

Les étapes d'une séance type

MODALITÉS DE TRAVAIL	CONTENUS	STATUT DE L'ORAL
<i>Collectif</i>	Rituel d'ouverture et mise en projet.	Outil de communication.
	Rappel des critères de réussite (avec enrichissement progressif de ces critères au fil des séances).	Objet d'apprentissage.
<i>En petits groupes</i>	Entraînement des compétences orales, en appui sur des aides méthodologiques.	Objet d'apprentissage.
<i>Collectif</i>	Écoute des prestations orales de chaque groupe par la classe et enregistrement audio de ces dernières.	Outil de communication.
<i>Collectif</i>	Écoute des enregistrements sonores. Validation collective des productions orales en appui sur les critères de réussite.	Objet d'apprentissage.
<i>Collectif</i>	Mise en perspective des élèves par rapport aux compétences orales qui restent encore à renforcer. Rituel de clôture.	Outil de communication.

Le suivi des séances

L'enseignante prend appui sur des observations qu'elle consigne à l'issue de chaque séance pour déterminer précisément les besoins des élèves, fixer l'objectif d'apprentissage de la séance suivante, en concevoir l'organisation et affiner au fur et à mesure les observables. Annoncés aux élèves, ceux-ci deviendront les critères de réussite.

CONTENU DES SÉANCES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	OBSERVATIONS	BESOINS
Séance 1 Dire de quoi parle le texte lu. Reformuler	<i>(en groupe classe)</i> <ul style="list-style-type: none"> Écouter l'histoire : <i>Le Géant de Zéralda</i>. Reformuler l'histoire sans images. 	<ul style="list-style-type: none"> Oubli d'éléments importants dans l'histoire car il y a plus d'images, les phrases sont plus longues et la structure du récit est plus complexe. 	<ul style="list-style-type: none"> Bien mémoriser l'histoire (relecture à la prochaine séance). Visualiser la chronologie de l'histoire au tableau pour chaque début de séance dès que les élèves auront remis les étapes du texte dans l'ordre.
		<ul style="list-style-type: none"> L'histoire n'est pas transformée, mais on peine à avancer jusqu'à la conclusion. 	<ul style="list-style-type: none"> Avoir quelques images pour guider la narration.
		<ul style="list-style-type: none"> Quelques connecteurs sont utilisés (temporels, spatiaux) pour enchaîner les idées. Utilisation du passé, même si les formes conjuguées sont souvent incorrectes. Les phrases sont courtes et le GN est peu expansé. Les actions s'enchaînent très vite. 	<ul style="list-style-type: none"> Poursuivre le travail sur les connecteurs. Constituer en parallèle des listes de verbes au passé comme outils pour l'écrire et le dire afin de favoriser une utilisation intuitive du passé. Donner des verbes conjugués pour forcer la narration longue.

CONTENU DES SÉANCES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	OBSERVATIONS	BESOINS
Séance 2 Respecter la chronologie du récit	<i>(Travail par groupes de 4)</i> <ul style="list-style-type: none"> Réécouter l'histoire, Reformuler l'histoire pour remettre dans l'ordre les étapes du récit 	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves reformulent l'histoire entre eux, confrontent leurs choix et les justifient. Ils savent où placer les images les unes par rapport aux autres. 	<ul style="list-style-type: none"> Prévoir une « frise chronologique » (à faire en lecture) qui sera une aide à la reformulation et qui évitera tout débat autour des étapes pour la suite.
		<ul style="list-style-type: none"> Peu d'erreurs, (les erreurs portent sur les éléments qui ne font pas avancer l'histoire). Pour certaines images, il n'y a pas ou peu de reformulation car elles ne font pas avancer l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> Faire enlever des images par les élèves pour les faire avancer dans le récit.
Séance 3 Respecter la chronologie du récit	<i>(Travail par groupes de 4)</i> <ul style="list-style-type: none"> Réécouter l'histoire. Remettre dans l'ordre les étapes du récit. 	<ul style="list-style-type: none"> Les élèves reformulent l'histoire entre eux, confrontent leurs choix et les justifient. Ils savent où placer les images les unes par rapport aux autres. Aucune erreur. 	<ul style="list-style-type: none"> Prévoir une « frise chronologique » (à faire en lecture) qui sera une aide à la reformulation et qui évitera tout débat autour des étapes pour la suite.
Séance 4 Trier des images et justifier son choix	<i>(Travail par groupes de 4)</i> <ul style="list-style-type: none"> Reclasser dans l'ordre chronologique les images de l'histoire. Retirer les images qui n'apportent rien à l'histoire. 	<ul style="list-style-type: none"> 2 groupes ont retiré les images qui présentaient les personnages car « il ne se passe rien », mais les autres groupes ont su justifier qu'il était important de présenter les personnages. 	<ul style="list-style-type: none"> Faire les fiches d'identité des personnages (à faire en lecture).
	<ul style="list-style-type: none"> Mise en commun des tris d'images et justification de ses choix. 	<ul style="list-style-type: none"> Un groupe a enlevé la dernière image parce que « ça se finit bien et que cela ne sert à rien de le dire parce que c'est toujours comme ça ». Les autres groupes ont dit qu'elle était nécessaire sinon on ne connaît pas la fin de l'histoire et l'auteur laisse supposer qu'elle n'est pas vraiment finie. 	<ul style="list-style-type: none"> Redonner une place importante à la conclusion qui, dans ce cas, rend possible une suite à l'histoire.
Séance 5 Dire plusieurs phrases pour parler de chaque image (entraîner à la narration longue)	<i>(Travail par groupes de 4)</i> <ul style="list-style-type: none"> Distribution des 5 premières images avec le texte qui introduisent le récit. Distribution d'un connecteur et de 2 verbes conjugués écrits sur une bande rouge. Enregistrement des productions (pour analyse). Raconter le début de l'histoire en utilisant le connecteur et les 2 étiquettes rouges. Respecter la chronologie du récit. Parler au passé. 	<ul style="list-style-type: none"> Respect des compétences liées à la chronologie Utilisation du connecteur par tous les groupes. Les élèves ont tous bien parlé au passé. Passage plus dense. 	<ul style="list-style-type: none"> Poursuivre la démarche (connecteurs et verbes).
		<ul style="list-style-type: none"> Certains utilisent plus de 2 verbes. 	<ul style="list-style-type: none"> Lister des verbes qui auraient pu être utilisés pour raconter l'image (fait après la séance). Proposer plusieurs verbes conjugués à l'imparfait. Les laisser en prendre plusieurs, mais il faudra les « dire ».
		<ul style="list-style-type: none"> Appui sur le texte (lecteurs désormais) et reprise de morceaux de phrase. 	<ul style="list-style-type: none"> Enlever le texte et ne donner que les images comme guides.
		<ul style="list-style-type: none"> Difficultés rencontrées pour les compétences communicationnelles (parler en continu et parler fort). 	<ul style="list-style-type: none"> Passage du même élève pour entraîner le passage devant les autres.

CONTENU DES SÉANCES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	OBSERVATIONS	BESOINS
<p>Séance 6</p> <p>Dire plusieurs phrases pour parler de chaque image (entraînement à la narration longue)</p>	<p><i>(Travail par groupes de 4)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Distribution des 5 premières images, sans le texte, qui introduisent le récit. Distribution d'un connecteur et de plusieurs verbes conjugués écrits sur une bande rouge (les élèves peuvent choisir les verbes). Enregistrement des productions (pour analyse). Raconter le début de l'histoire en utilisant le connecteur et les bandes rouges. Respecter la chronologie du récit. Parler au passé. Parler en continu. 	<ul style="list-style-type: none"> Certains élèves ont choisi 4 verbes conjugués et les ont utilisés, d'autres n'ont pas réussi à les placer. Détachement du texte, utilisation de « figures de style » par un élève (<i>même pas, même pas</i> = anaphore avec gradation). Difficulté communicationnelle (regarder ses camarades). Difficultés organisationnelles (2 à 4 verbes + 2 à 3 images) : trop d'élèves pour tenir les étiquettes, l'élève qui parle ne sait plus où et dans quel sens regarder. 	<ul style="list-style-type: none"> Choisir le nombre de verbes en fonction des compétences de chacun afin de ne pas mettre en difficulté inutilement. Encourager la prise de risques en la valorisant, mettre en avant le choix de l'auteur pour écrire son histoire et la communiquer aux lecteurs. Les filmer pour qu'ils s'en rendent compte. Redire l'importance de la compétence « savoir regarder l'autre quand je parle ». Prévoir un seul support regroupant les images et les mots (connecteurs, verbes conjugués).
<p>Séance 7</p> <p>Lire pour s'approprier, comprendre et bien maîtriser la chronologie de l'histoire</p>	<ul style="list-style-type: none"> Distribution du texte de Tomi Ungerer (avec quelques coupes, mais pas de changements). Entraînement à la lecture (décodage). Entraînement à la reformulation (dire de mémoire, dire l'essentiel) pour vérifier la compréhension et limiter le retour permanent au texte pour répondre aux questions. Travail autour du lexique. Rédaction de fiches d'identité des deux personnages pour comprendre la psychologie des personnages et comprendre leurs actes (« lire entre les lignes »). Répondre à des questions (non écrites dans le texte). 	<ul style="list-style-type: none"> Difficultés liées à la mémorisation du récit dans sa globalité. Difficultés liées à l'élaboration des fiches d'identité (production d'écrit). 	<ul style="list-style-type: none"> Prévoir des modalités d'étayage pour donner des points d'ancrage à la restitution (images, liste ordonnée de connecteurs...). Modalités de différenciation : recours à la dictée à l'adulte pour quelques élèves.

CONTENU DES SÉANCES	ACTIVITÉS DES ÉLÈVES	OBSERVATIONS	BESOINS
Séance 8 (décomposée en trois moments de 15 à 5 minutes dans la semaine) Raconter une histoire longue à plusieurs	<ul style="list-style-type: none"> • Distribution des différentes images avec connecteurs du livre de Tomi Ungerer + verbes choisis par les élèves. • Entraînements au passage (trois moments de 15 min à 5 minutes dans la semaine). 	<ul style="list-style-type: none"> • 1^{er} passage difficile, beaucoup de blancs, les difficultés sont de l'ordre du dire ; le propos est cohérent, bien amené. • Élèves très attentifs aux conseils de leurs camarades. • « Élèves auditeurs » très impliqués. 	<ul style="list-style-type: none"> • Entraîner la prise de parole pour mise en mémoire du passage de chacun, (important de valoriser le rôle de celui qui écoute pour conseiller et faire progresser son camarade).
	<ul style="list-style-type: none"> • Relecture des compétences exigées. • Écoute des productions orales et retour réflexif à chaque fois. 	<ul style="list-style-type: none"> • Angoisses par rapport au passage devant tous les élèves (peur d'oublier). 	<ul style="list-style-type: none"> • Leur donner la fiche mémo (images + connecteurs + verbes conjugués) la veille du passage pour qu'ils puissent le redire à la maison ou dans le cadre des activités périscolaires.

* La partie à l'imparfait est volontairement longue car elle permet de donner de la profondeur à la narration et permet aux élèves auditeurs de construire le décor autour des personnages.

La présentation d'une séance d'apprentissage

Cet exemple correspond à la séance 6. Elle porte sur l'usage diversifié de verbes décrivant les actions et les états mentaux des personnages principaux.

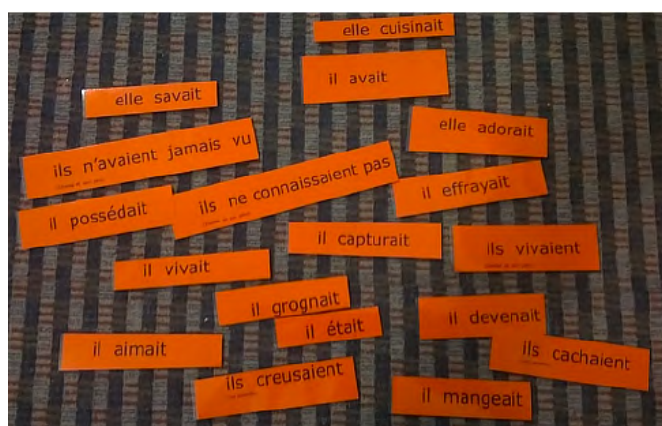
Rituel d'ouverture et mise en projet

Rappel des critères de réussite et enrichissement progressif de ces critères. Pour cette séance, le critère ajouté figure en gras.

Pour raconter :

- je parle au passé.
- je commence ma phrase par un connecteur.
- je ne répète pas ce qui a déjà été dit.
- je n'avance pas trop vite dans l'histoire.
- je ne dis pas « il » dans chaque phrase
- je n'utilise pas les mots d'une même famille dans une phrase.
- je parle en continu (je n'ai pas de blanc).
- je regarde mes camarades.
- **je dis plusieurs phrases pour parler de chaque image.**
- je ne transforme pas l'histoire.
- j'articule.
- je parle fort.





Travail par groupes : entraînement à la restitution d'étapes particulières du récit

La mise œuvre de la séance permet en particulier aux élèves de s'inscrire dans la contrainte nouvellement ajoutée par l'enseignante, et qui deviendra critère de réussite supplémentaire. Ici par exemple, pour entraîner les élèves à enrichir leurs productions langagières en appui sur les photos des étapes du récit (« je dis plusieurs phrases pour parler de chaque image »), l'enseignante engage les élèves, par groupes, dans la tâche suivante : « raconter l'épisode de histoire en utilisant au moins trois verbes conjugués ».

Les élèves s'entraînent ici à restituer la situation initiale du conte.





Écoute des prestations orales de chaque groupe par la classe

Validation collective des productions orales en appui sur les critères de réussite



Retrouvez Éduscol sur



GRILLE D'ÉVALUATION / LANGAGE ORAL	
J'ai parlé au passé	
J'ai commencé ma phrase en utilisant un connecteur	
Je n'ai pas répété ce qui avait déjà été dit	
Je n'ai pas avancé trop vite dans l'histoire	
J'ai dit plusieurs phrases pour parler de chaque image	
J'ai parlé fort	
J'ai articulé	
J'ai parlé lentement	
J'ai parlé en continu (je n'ai pas eu de blanc)	
J'ai regardé mes camarades	

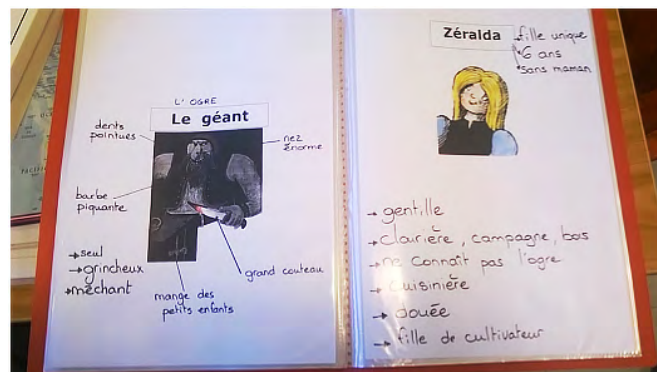
Rituel de clôture

Les réussites sont verbalisées. Les critères nécessitant un apprentissage spécifique sont explicités pour la séance suivante.

Des référents pour les élèves

Des fiches personnages

Les fiches personnages sont destinées à mettre en évidence les traits saillants des personnages principaux de l'album



Le texte de l'album

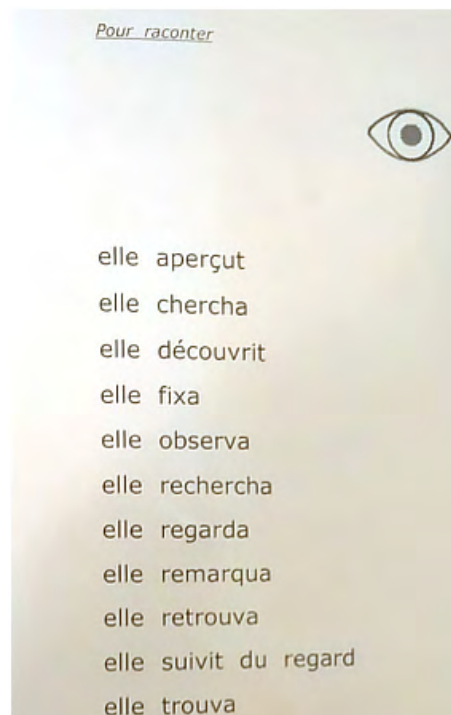
Les élèves ont identifié sur le texte de l'album les éléments saillants qui méritent d'être utilisés lors de la reformulation orale.

Il était une fois un ogre, un vrai géant, qui vivait tout seul. Comme la plupart des ogres, il avait des dents pointues, une barbe piquante, un nez énorme et un grand couteau. Ce qu'il aimait le plus au monde, c'était de manger des petits enfants à son petit déjeuner.

Dans une vallée éloignée, une clairière s'ouvrait au milieu des bois. Là, vivait un cultivateur avec sa fille unique, Zéralda. Ils n'avaient jamais entendu parler de l'ogre. Zéralda aimait beaucoup faire la cuisine. À l'âge de six ans, elle savait déjà faire friture et rôti, bouillie et farce, ragoût et grillade.

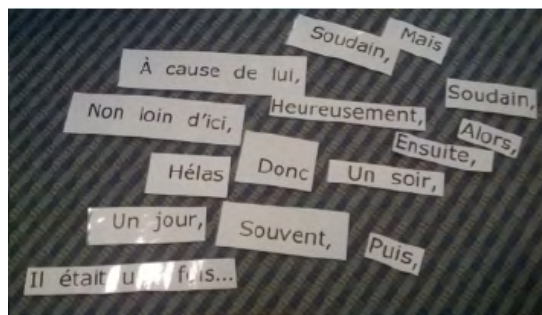
Des listes de verbes

Des listes de verbes ont été élaborées au fil de la séquence pour aider les élèves à raconter en utilisant les temps du récit (ici, le passé simple). Ces listes de verbes sont également réinvesties en production d'écrits, pour la rédaction de textes narratifs.



Des connecteurs

Les connecteurs sont destinés à accompagner la reformulation.



Des illustrations

Elles servent à fixer la chronologie du récit et à identifier ses principales étapes.



Des points d'appui pour la formulation

